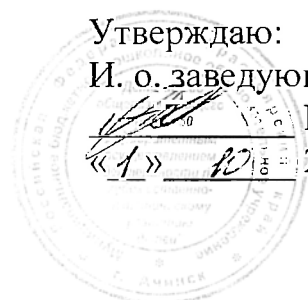


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 50 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому направлению развития детей»

Утверждаю:
И. о. заведующего МБДОУ №50
Поплескина А.А.
«1» _____ 2020г



**Программа работы вокального кружка
«Домисолька»
для подготовительной группы №1
на 2020 – 2021 уч.год.**

Составитель:
музыкальный руководитель
Михневич Н.А.

г. Ачинск 2020

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые в непосредственной образовательной деятельности по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен через музыкальные игры и упражнения.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение правильного певческого дыхания, артикуляции;

Развивающие:

-Развивать умение петь естественным голосом без напряжения;

-Развивать чистоту интонирования;

-Развивать умение различать звуки по высоте;

Воспитательные:

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- Прививать навыки сценического поведения.

Организационно - методическое обеспечение программы

Программа по вокальному пению предназначена для детей 6-7 лет, рассчитана она на год. Основная форма работы с детьми - игровая деятельность длительностью до 25 минут, которая проводится два раза в неделю с оптимальным количеством детей 11 человек. В игровой деятельности имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

День	Продолжительность	Количество
Понедельник	10.15-10.40	1
Пятница	10.15-10.40	1
ИТОГО ЗА ГОД:		63

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год (октябрь и май *Приложение 1*).

Формы и методы, используемые для реализации программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Методические приёмы:

1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ❖ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ❖ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ❖ проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:

- ❖ споём песню с полузакрытым ртом;
- ❖ слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- ❖ хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- ❖ произношение слов шёпотом в ритме песни;
- ❖ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- ❖ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ❖ задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- ❖ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- ❖ использовать элементы дирижирования;
- ❖ пение без сопровождения;
- ❖ зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмы звуковедения:

- ❖ выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- ❖ образные упражнения;
- ❖ вопросы;
- ❖ оценка качества исполнения песни.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре¹-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми-фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребёнка и чистоту интонирования мелодии, в соответствии с природным типом голоса определить ребёнка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- ◆ игровой характер музыкальных игр и упражнений;
- ◆ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на непосредственно-образовательной деятельности, но и концертах, дома, на улице, в гостях;
- ◆ атрибуты для непосредственной образовательной деятельности (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- ◆ звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала);
- ◆ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребёнка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- ◆ восприятие музыки;
- ◆ развитие музыкального слуха и голоса;

- ◆ песенное творчество;
- ◆ певческая установка;
- ◆ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основной формой организации деятельности детей является игровая деятельность.

Структура игровой деятельности:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Ожидаемый результат:

Дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, имеют опыт восприятия песен разного характера. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре - до 2 октавы, чисто интонируют мелодию, правильно пропевают гласные в словах и окончания слов, поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Могут петь без музыкального сопровождения. Проявляют активность в песенном творчестве.

Работа с родителями.

Большое значение для развития музыкальных способностей детей имеет семья. У детей есть огромное желание познавать музыкальный мир, он им интересен, и родители, поощряя любовь к музыке, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта, раскрывая творческий потенциал и исполнительское мастерство.

Консультации на темы:

1. «Музыка в жизни ребенка»
2. «Как охранять детский голос»

3. «Петь громко - не значит петь хорошо»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»
5. «Музыкальные игры в семье»
6. «Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию»
7. Дни открытых дверей

**Примерное планирование непосредственной образовательной деятельности
вокального кружка «Домисолька»**

№ п/п	Дата	Содержание занятия
1.	02.10.2020	Распевка «Андрей-воробей», песня «Осень золотая» муз.Сидоровой, знакомство, разучить 1-й куплет Цель: Развивать умение петь дружно в ансамбле
2.	05.10.2020	Распевка «Андрей-воробей», песня «Осень золотая» муз.Сидоровой, разучить весь текст Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
3.	09.10.2020	Распевка «Андрей-воробей», песня «Осень золотая» муз.Сидоровой, Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
4.	12.10.2020	Распевка «Небо синее», песня «Осень золотая» муз.Сидоровой, Цель: Развивать ритмический слух
5.	16.10.2020	Распевка «Небо синее», песня «Осень золотая» муз.Сидоровой, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
6.	19.10.2020	Распевка «Небо синее», песня «Осень золотая» муз.Сидоровой, Цель: Выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием
7.	23.10.2020	Распевка «До мажор», песня «Неразлучные друзья» муз.Шаинского, знакомство, разучить 1-й куплет Цель: Учить вместе начинать и заканчивать песню
8.	26.10.2020	Распевка «До мажор», песня «Неразлучные друзья» муз.Шаинского, разучить весь текст Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
9.	30.10.2020	Распевка «До мажор», песня «Неразлучные друзья» муз.Шаинского, Цель: Учить вместе начинать и заканчивать песню
10.	02.11.2020	Распевка «Лесенка», песня «Неразлучные друзья» муз.Шаинского, Цель: Учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение,

		куплет, припев
11.	06.11.2020	Распевка «Лесенка», песня «Неразлучные друзья» , муз.Шаинского, Цель: Петь без напряжения, подвижно, легко, отрывисто
12.	09.11.2020	Распевка «Лесенка», песня , «Неразлучные друзья» муз.Шаинского. Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
13.	13.11.2020	Распевка «Лесенка», песня «Неразлучные друзья», Цель: Развивать чувство ритма
14.	16.11.2020	Распевка «Андрей-воробей», песня «Русская зима» муз.Олифирова, знакомство, разучить 1-й куплет (1) Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
15.	20.11.2020	Распевка «Андрей-воробей», песня «Русская зима» муз.Олифирова, разучить весь текст Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
16.	23.11.2020	Распевка «Андрей-воробей», песня «Русская зима» муз.Олифирова, работа над ансамблем (3) Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
17.	27.11.2020	Распевка «Небо синее», песня «Русская зима» муз.Олифирова, Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
18.	30.11.2020	Распевка «Небо синее», песня «Русская зима» муз.Олифирова, Цель: Развивать чувство ритма
19.	04.12.2020	Распевка «Небо синее», песня «Русская зима» муз.Олифирова, Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
20.	07.12.2020	Распевка «До мажор», песня «Баба Яга» муз.Лукониной, разучить 1-й куплет (1) Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
21.	11.12.2020	Распевка «До мажор», песня «Баба Яга» муз.Лукониной, разучить весь текст (2) Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
22.	14.12.2020	Распевка «До мажор», песня «Баба Яга» муз.Лукониной, Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
23.	18.12.2020	Распевка «Лесенка», песня «Баба Яга» муз.Лукониной, Цель: Учить различать и называть отдельные части

		муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
24.	21.12.2020	Распевка «Лесенка», песня «Баба Яга» муз.Лукониной, Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
25.	25.12.2020	Распевка «Лесенка», песня «Баба Яга» муз.Лукониной, Цель: Развивать чувство ритма
26.	28.12.2020	Распевка «Андрей-воробей», песня «Верный друг», муз.Савельева, знакомство, разучить 1-й куплет (1) Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
27.	11.01.2021	Распевка «Андрей-воробей», песня «Верный друг», муз.Савельева, разучить весь текст Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
28.	15.01.2021	Распевка «Андрей-воробей», песня «Верный друг», муз.Савельева, Цель: Учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
29.	18.01.2021	Распевка «Небо синее», песня «Верный друг», муз.Савельева, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
30.	22.01.2021	Распевка «Небо синее», песня «Верный друг», муз.Савельева, чистота интонирования (5)
31.	25.01.2021	Распевка «Небо синее», песня «Верный друг», муз.Савельева Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
32.	29.01.2021	Распевка «До мажор», песня «Про папу» муз.Шаинского, знакомство, разучить 1-й куплет Цель: Работать над чистотой интонирования
33.	01.02.2021	Распевка «До мажор», песня «Про папу» муз.Шаинского, разучить весь текст Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
34.	05.02.2021	Распевка «До мажор», песня «Про папу» муз.Шаинского, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
35.	08.02.2021	Распевка «Лесенка», песня «Про папу» муз.Шаинского, Цель: Развивать чувство ритма
36.	12.02.2021	Распевка «Лесенка», песня «Про папу» муз.Шаинского, чистота интонирования (5) Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша

37.	15.02.2021	Распевка «Лесенка», песня «Про папу» муз.Шаинского, Цель: Учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
38.	19.02.2021	Распевка «Андрей-воробей», песня «Солнечный круг» муз.Островского, разучить 1-й куплет Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
39.	22.02.2021	Распевка «Андрей-воробей», песня «Солнечный круг» муз.Островского, разучить весь текст Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
40.	26.02.2021	Распевка «Андрей-воробей», песня «Солнечный круг» муз.Островского, Цель: Развивать чувство ритма
41.	23.03.2021	Распевка «Небо синее», песня «Солнечный круг» муз.Островского, Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
42.	01.03.2021	Распевка «Небо синее», песня «Солнечный круг» муз.Островского, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
43.	05.03.2021	Распевка «Небо синее», песня «Солнечный круг» муз.Островского, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
44.	12.03.2021	Распевка «До мажор», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко , разучить 1-й куплет Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
45.	15.03.2021	Распевка «До мажор», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко , разучить весь текст Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
46.	19.03.2021	Распевка «До мажор», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко, Цель: Учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
47.	22.03.2021	Распевка «До мажор», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко, Цель: Развивать чувство ритма
48.	26.03.2021	Распевка «Лесенка», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами

49.	29.03.2021	Распевка «Лесенка», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко, Цель: Учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
50.	02.04.2021	Распевка «Лесенка», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
51.	05.04.2021	Распевка «Лесенка», песня «Солнечный круг» муз.Островского (повторение) Цель: Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
52.	09.04.2021	Распевка «До мажор», песня «До свиданья, детский сад!» муз.Михайленко , разучить 1-й куплет Цель: Развивать чувство ритма
53.	12.04.2021	Распевка «До мажор», песня «До свиданья, детский сад!» муз.Михайленко , разучить весь текст Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
54.	16.04.2021	Распевка «До мажор», песня «До свиданья, детский сад!» муз.Михайленко, Цель: Учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
55.	19.04.2021	Распевка «Андрей-воробей», песня «До свиданья, детский сад!» муз.Михайленко , Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
56.	23.04.2021	Распевка «Небо синее», песня «До свиданья, детский сад!» муз.Михайленко , Цель: Учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
57.	26.04.2021	Распевка «До мажор», песня «До свиданья, детский сад!» муз.Михайленко, Цель: Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
58.	30.04.2021	Распевка «Лесенка», песня «До свиданья, детский сад» муз. Михайленко, Цель: Развивать чувство ритма
59.	07.05.2021	Распевка «Андрей-воробей», песня «До свиданья, детский сад!» муз.Михайленко , повторение Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
60.	14.05.2021	Распевка «Небо синее», песня «Солнечный круг» муз.Островского, повторение Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы

61.	21.05.2021	Распевка «Небо синее», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко, повторение Цель: Работаем над ансамблем, вместе начинаем и заканчиваем пение
62.	24.05.2021	Распевка «Небо синее», песня «Детский сад-волшебная страна» муз.Шапоренко, повторение Цель: Начинать пение сразу после вступления и проигрыша
63.	28.05.2021	Распевка «Лесенка», песня «Неразлучные друзья», муз.Шаинского, Цель: Работаем над ансамблем, вместе начинаем и заканчиваем пение

ЛИТЕРАТУРА

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М.; 1963 г. – 58 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- 6.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.